

Szkoły podstawowe (IV-VI)

Etnografia

Dział Edukacji i Promocji, tel. 67 211 07 89

Tematy lekcji muzealnych z zakresu sztuki ludowej oraz obrzędowości dorocznej odbywają się po wcześniejszym uzgodnieniu.

Archeologia

Jarosław Rola, tel. 67 211 07 82

1. Pod lupą archeologa

Prezentacja przeznaczona jest dla słuchaczy, którzy dopiero poznają co to jest historia, archeologia, czy zabytek. W trakcie spotkania – na prostych przykładach pokazywane są metody pracy archeologów i osiągnięcia przez nich wyniki.

2. Wykopaliska i odkrycia archeologiczne na Krajnie

Badania archeologiczne prowadzone są obecnie w różny sposób, nie ograniczający się tylko do klasycznych badań wykopaliskowych. Prezentacja przybliży sposób, w jaki obecnie archeolodzy prowadzą badania i pozyskują źródła niezbędne dla rekonstrukcji odległej przeszłości.

3. Szacunek dla zmarłych. Obrządek pogrzebowy na Krajnie w epokach kamienia, brązu i żelaza

Prezentacja przybliży szczegóły obrządku pogrzebowego charakterystycznego dla społeczności Krajny. Za ilustracje służą odkrycia przede wszystkim z dorzecza środkowej i dolnej Noteci.

4. Cmentarzysko z okresu średniowiecza przy ul. 11 Listopada w Pile

W prezentacji przedstawiono wyniki ratowniczych badań archeologicznych, które przeprowadzono w rezultacie odkrycia przy ul. 11 Listopada w Pile. W rezultacie pozyskano informacje, które pozwoliły na sformułowanie hipotezy o wydarzeniach związanych z przedkolacyjnym okresem rozwoju Piły.

5. Badania archeologiczne na Ziemi Nadnoteckiej

Przedstawiono tu historię badań archeologicznych prowadzonych na terenach Ziemi Nadnoteckiej – od pierwszych poszukiwań u schyłku XVIII w. i w XIX w., przez prace archeologów I połowy XX w. po wyniki ostatnich lat.

6. Zanim powstała Krajenska

W łatwej do przyswojenia formie przedstawiono tu najdawniejsze dzieje Krajny i zamieszkujących je społeczności – od pojawienia się pierwszych grup koczowniczych po zaniku ostatniego lądolodu do pojawienia się najstarszych źródeł pisanych na tych terenach u schyłku wczesnego średniowiecza.

Historia

Sylwia Klimaszewska, tel. 67 211 07 89

1. Spacerkiem po muzeum

Odczytywanie szyfrowanych informacji, odnajdywanie obiektów, tworzenie mapy, czytanie planu muzeum... To wszystko podczas zajęć, na których uczestnicy poruszając się po wyznaczonej na planie muzeum trasie rozwiązują zadania i wykonują polecenia, które pozwolą im skupić uwagę na wybranych zagadnieniach, a równocześnie... po prostu - nie nudzić się podczas zwiedzania.

2. Rycerze, herby, legendy...

Dlaczego tarcza herbowa ma kształt tarczy rycerskiej? Co malowano w herbach? Dlaczego w godle polskim widnieje orzeł na czerwonym tle? Po odpowiedzi na te pytania zapraszamy dzieci na zajęcia w muzeum. Poprzez aktywne uczestnictwo uczniowie na dłużej zapamiętają po co rycerzowi herb, co to takiego herbarz i ilu braci miał legendarny Lech.

3. Budujemy średniowieczne miasto

Na podstawie udzielanych informacji uczestnicy zbudują średniowieczne miasto miniaturkę. Wyznaczą rynek, ulice, postawią ratusz, kościoły, domy mieszczan i mury miejskie. Dowiedzą się, co zapisane było w prawie miejskim i do czego służył ratusz.

Historia sztuki

Gabriela Marzec, tel. 67 211 07 89

1. Muzeum od podszewki

Jaką drogę musiał przebyć zabytkowy obiekt zanim trafił na wystawę w muzeum? Kiedy *muzealia* stają się *eksponatami*? Jak odróżnić *sygnaturę* od *numeru inwentarzowego*? Uczeń ma niecodzienną szansę spojrzeć na zabytek z innej perspektywy, oczyma muzealnika.

2. Secesja - cechy nowego stylu na przykładzie wystroju salonu secesyjnego

W 1897 r. w Wiedniu kilku młodych, zbuntowanych artystów malarz Gustave Klimt, projektant mebli Josef Hoffman oraz architekt Otto Wagner zawiązuje stowarzyszenie *Sezession* (*łac. Secessio-odłączenie się*). Od czego chcieli się odciąć ci młodzi ludzie, co burzyło ich zmysł estetyczny i co takiego zaproponowali w zamian, skoro ten nowoczesny styl stał się modny w całej Europie i poza nią, wydając wielu wybitnych artystów również w Polsce?

3. Od rokoka do secesji - wystrój dawnych wnętrz mieszkalnych

To historia wystroju dawnych wnętrz mieszkalnych w zarysie. Uczniowie mają niezwykłą okazję wyruszyć w podróż w czasie, która trwa przeszło sto lat, od końca XVIII do początku XIX w. W klimat epoki rokoka, empiru, biedermeieru, eklektyzmu i secesji wprowadzą nas stylowe salony wraz z ich wyposażeniem. Są to pięknie

zdobione, wielofunkcyjne meble, zgodne z gustami i potrzebami danej epoki m. in.. stół do gry w szachy, krzesło nożycowe, nicianka, praska, sekretaria czy staropolska gotowalnia.

4. Ornament w sztuce użytkowej i jego rola

Już w starożytności człowiek ozdabiał przedmioty codziennego użytku. Motywy zdobnicze zapożyczał zwykle z otaczającego go świata flory i fauny, nadając im rozmaite, niekiedy fantastyczne formy. Grecy upodobali sobie liście palmy czy akantu. Świat antyczny niezmiennie fascynował artystów kolejnych epok, stąd fryz palmetowy z egipskim kwiatem lotosu wieńczył empirowe lustro, zaś akant w rodzimym wydaniu kwitnącego ostu uwiecznił malarz na secesyjnym parawanie. Ornament w sztuce zdobniczej stale ewoluował, a każda epoka wprowadzała nowe wzory: *jaskółczy ogon*, *rocaille*, *koguci grzebień*, *meander*,... Podobnych odkryć można dokonać bardzo wiele w stylowych wnętrzach naszego Muzeum.