

## **Szkoły podstawowe (IV-VI)**

### **Etnografia**

**Dział Upowszechniania, tel. 67 211 07 89**

Tematy lekcji muzealnych z zakresu sztuki ludowej oraz obrzędowości dorocznej odbywają się po wcześniejszym uzgodnieniu.

### **Archeologia**

**Jarosław Rola, tel. 67 211 07 82**

#### **1. Pod lupą archeologa**

Prezentacja przeznaczona jest dla słuchaczy, którzy dopiero poznają co to jest historia, archeologia, czy zabytek. W trakcie spotkania – na prostych przykładach pokazywane są metody pracy archeologów i osiągnięcia przez nich wyniki.

#### **2. Wykopaliska i odkrycia archeologiczne na Krajnie**

Badania archeologiczne prowadzone są obecnie w różny sposób, nie ograniczający się tylko do klasycznych badań wykopaliskowych. Prezentacja przybliży sposób, w jaki obecnie archeolodzy prowadzą badania i pozyskują źródła niezbędne dla rekonstrukcji odległej przeszłości.

#### **3. Szacunek dla zmarłych. Obrządek pogrzebowy na Krajnie w epokach kamienia, brązu i żelaza**

Prezentacja przybliży szczegóły obrządku pogrzebowego charakterystycznego dla społeczności Krajny. Za ilustracje służą odkrycia przede wszystkim z dorzecza środkowej i dolnej Noteci.

#### **4. Cmentarzysko z okresu średniowiecza przy ul. 11 Listopada w Pile**

W prezentacji przedstawiono wyniki ratowniczych badań archeologicznych, które przeprowadzono w rezultacie odkrycia przy ul. 11 Listopada w Pile. W rezultacie pozyskano informacje, które pozwoliły na sformułowanie hipotezy o wydarzeniach związanych z przedkolacyjnym okresem rozwoju Piły.

#### **5. Badania archeologiczne na Ziemi Nadnoteckiej**

Przedstawiono tu historię badań archeologicznych prowadzonych na terenach Ziemi Nadnoteckiej – od pierwszych poszukiwań u schyłku XVIII w. i w XIX w., przez prace archeologów I połowy XX w. po wyniki ostatnich lat.

#### **6. Zanim powstała Krajenska**

W łatwej do przyswojenia formie przedstawiono tu najdawniejsze dzieje Krajny i zamieszkujących je społeczności – od pojawienia się pierwszych grup koczowniczych po zanik ostatniego lądolodu do pojawienia się najstarszych źródeł pisanych na tych terenach u schyłku wczesnego średniowiecza.

## Historia

**Maria Kuchta, tel. 67 211 07 89**

### **1. Spacerkiem po muzeum**

Odczytywanie szyfrowanych informacji, odnajdywanie obiektów, tworzenie mapy, czytanie planu muzeum... To wszystko podczas zajęć, na których uczestnicy poruszając się po wyznaczonej na planie muzeum trasie rozwiązują zadania i wykonują polecenia, które pozwolą im skupić uwagę na wybranych zagadnieniach, a równocześnie... po prostu - nie nudzić się podczas zwiedzania.

### **2. Rycerze, herby, legendy...**

Dlaczego tarcza herbowa ma kształt tarczy rycerskiej? Co malowano w herbach? Dlaczego w godle polskim widnieje orzeł na czerwonym tle? Po odpowiedzi na te pytania zapraszamy dzieci na zajęcia w muzeum. Poprzez aktywne uczestnictwo uczniowie na dłużej zapamiętają po co rycerzowi herb, co to takiego herbarz i ilu braci miał legendarny Lech.

### **3. Budujemy średniowieczne miasto**

Na podstawie udzielanych informacji uczestnicy zbudują średniowieczne miasto miniaturkę. Wyznaczą rynek, ulice, postawią ratusz, kościoły, domy mieszczan i mury miejskie. Dowiedzą się, co zapisane było w prawie miejskim i do czego służył ratusz.

## Historia sztuki

**Gabriela Marzec, tel. 67 211 07 89**

### **1. Muzeum od podszewki**

Jaką drogę musiał przebyć zabytkowy obiekt zanim trafił na wystawę w muzeum? Kiedy *muzealia* stają się *eksponatami*? Jak odróżnić *sygnaturę* od *numeru inwentarzowego*? Uczeń ma niecodzienną szansę spojrzeć na zabytek z innej perspektywy, oczyma muzealnika.

### **2. Secesja - cechy nowego stylu na przykładzie wystroju salonu secesyjnego**

W 1897 r. w Wiedniu kilku młodych, zbuntowanych artystów malarz Gustave Klimt, projektant mebli Josef Hoffman oraz architekt Otto Wagner zawiązuje stowarzyszenie *Sezession* (*łac. Secessio-odłączenie się*). Od czego chcieli się odciąć ci młodzi ludzie, co burzyło ich zmysł estetyczny i co takiego zaproponowali w zamian, skoro ten nowoczesny styl stał się modny w całej Europie i poza nią, wydając wielu wybitnych artystów również w Polsce?

### **3. Od rokoka do secesji - wystrój dawnych wnętrz mieszkalnych**

To historia wystroju dawnych wnętrz mieszkalnych w zarysie. Uczniowie mają niezwykłą okazję wyruszyć w podróż w czasie, która trwa przeszło sto lat, od końca XVIII do początku XIX w. W klimat epoki rokoka, empiru, biedermeieru, eklektyzmu i secesji wprowadzą nas stylowe salony wraz z ich wyposażeniem. Są to pięknie

zdobione, wielofunkcyjne meble, zgodne z gustami i potrzebami danej epoki m. in.. stół do gry w szachy, krzesło nożycowe, nicianka, praska, sekretaria czy staropolska gotowalnia.

#### **4. Ornament w sztuce użytkowej i jego rola**

Już w starożytności człowiek ozdabiał przedmioty codziennego użytku. Motywy zdobnicze zapożyczał zwykle z otaczającego go świata flory i fauny, nadając im rozmaite, niekiedy fantastyczne formy. Grecy upodobali sobie liście palmy czy akantu. Świat antyczny niezmiennie fascynował artystów kolejnych epok, stąd fryz palmetowy z egipskim kwiatem lotosu wieńczył empirowe lustro, zaś akant w rodzimym wydaniu kwitnącego ostu uwiecznił malarz na secesyjnym parawanie. Ornament w sztuce zdobniczej stale ewoluował, a każda epoka wprowadzała nowe wzory: *jaskółczy ogon*, *rocaille*, *koguci grzebień*, *meander*,... Podobnych odkryć można dokonać bardzo wiele w stylowych wnętrzach naszego Muzeum.